



FACULTAD DE COMUNICACIONES

Carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales

“MANIFESTACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL
PERUANA EN EL DOCUMENTAL 'DE OLLAS Y SUEÑOS' DE
ERNESTO CABELLOS”

Trabajo de investigación para optar el grado de:
Bachiller en Comunicación Audiovisual en Medios Digitales

Autores:
Marlon Alvarado Aguilar
Kevin Daniel Ruiz Lavado

Asesor:
Dr. Alfieri Díaz Arias

Trujillo - Perú

2018

Tabla de contenidos

DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTO.....	6
ÍNDICE DE TABLAS	1
ÍNDICE DE FIGURAS	2
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO II. METODOLOGÍA	30
CAPÍTULO III. RESULTADOS.....	40
CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	57
REFERENCIAS	66
ANEXOS	71

NOTA DE ACCESO

No se puede acceder al texto completo pues contiene datos confidenciales.

REFERENCIAS

Presenta las referencias del material bibliográfico utilizado para la elaboración del proyecto. Se requiere el cumplimiento de los estándares del manual de redacción académica UPN.

Saguier, C. (2010) . Visible Importancia del cine e identidad nacional. Paraguay .Artículo web COLOR ABC Recuperado de <http://www.abc.com.py/edicion-impres/artes-espectaculos/importancia-del-cine-e-identidad-nacional-56304.html>

Pérez , f. (2017) Cineastas latinoamericanos empuñan el arma de la cultura. Venezuela .Artículo web. El Impulso Recuperado de :<http://www.elimpulso.com/noticias/actualidad/cineastas-latinoamericanos-empunan-arma-la-cultura>

Getino.O (1998). Cine y Televisión en América Latina Producción y Mercados. Chile .Ediciones CICCUS

Molano L (2007, p.73) Revista Identidad cultural un concepto que evoluciona.Colombia. Revista Opera [en línea] Recuperado de: revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/download/1187/1126

Jorge, V. (2002) Artículo Cuatro tesis sobre la identidad cultural latinoamericana una reflexión sociológica. Chile . Revista de Ciencias Sociales .

Roberto M (2012) Artículo . cine social venezolano e identidad cultural . Venezuela [en línea] Recuperado de: http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/estudios_culturales/num10/art17.pdf

Miguel R. (2011) Identidad cultural y su integración .Chile . Editorial Bonaventuriana

Almeda, C (2005). Libro. Cultura, Identidad y región en Cuzco y Apurímac .Perú. Editorial .Gráfica Vulcano S.A

Alberto G. (2010). Buscando un inca identidad y utopía en los Andes. Perú. Editorial Horizonte

RODRÍGUEZ F. (2011, p . 80) Artículo. FOTOCINEMA. Revista Científica de Cine y Fotografía ISSN 2172-0150 N° 3 (2011). España .

Arnheim,R (2002, p.450) Arte y percepción visual. Madrid – España . Alianza Editorial,S.A,

Sánchez, V (1991, p.249-251) Teoría del montaje cinematográfico. España. Editorial por Ronda, SL - FILMOTECA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Abadia,J & Diez,F (2015, p.197) (p.200-194) Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual España. .
Editorial Ediciones Paidos

Jacques.A & Alain, Michel, Marc (2008, p.92) Estetica del Cine: Espacio fílmico, montaje, narración,
lenguaje.Argentina . Ediciones Fernand nathan

Bordwell & Thompson (1995, p.68) El arte cinematográfico. España , Publicado editorial Paidos

GERGEN, Kenneth. (1996). Realidades y relaciones. Una aproximación a la construcción social, Barcelona:
EditorialPaidós.

Vargas. D (2013 , p. 2) LAS NARRATIVAS: EVIDENCIA CULTURAL EN LA ORGANIZACIÓN –
- México - Primera Revista [Online] Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación

Velduque, B. M. (2011). Historia del Cine II: lenguaje fílmico. Articulación del lenguaje cinematográfico. La
estructura narrativa de un film. Formas de articulación entre planos. Tipos de montaje. Publicación digital de
Historia y Ciencias Sociales. Artículo N° 200. DEPÓSITO LEGAL MA 1356-2011. España. P. 11.
Recuperado de: <http://www.claseshistoria.com/revista/arte.html>

Bazin, A. (2001). A¿Qué es el cine? Madrid. Editorial Ediciones Rialp S.A. p. 213

Rinera y Herrera (2012, p, 13 - 14) La imagen y su papel en la narrativa audiovisual . Mexico
. Primera Revista [Online] Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación
http://www.razonypalabra.org.mx/N/N81/V81/06_Vargas_V81.pdf

Santaolalla , I.(2005, P, 19 - 20) Los “Otros” Etnicidad y “Raza” en el cine español contemporáneo .Prensas
Universitarias de Zaragoza – España – Ediciones Prensas Universitarias de Zaragoza y Ocho y Medio,
Libros de Cine

Alarcon y Aguirre (2007 p 85-87) El cine como instrumento para una mejor comprensión humana Centro de
Salud de Astigarraga. Gipuzkoa . España. [en línea] Recuperado de:
<http://revistamedicinacine.usal.es/es/volumenes/80-vol4/num319/170-el-cine-como-instrumento-para-una-mejor-compension-humana>

Thompson.B (1990,p .185) Ideology and Modern Culture [Traducido] Publicado por Blackwell Publishers Ltd .(USA)

Molano, O (2007,p.73) Libro .Identidad cultural un concepto que evoluciona . Publicación digital de la Revista
Opera, núm. 7. Universidad Externado de Bogota - Colombia .

Larraín,J (2010,p.60) Libro . LA IDENTIDAD LATINOAMERICANA. Publicación digital de ensayo. Universidad
Católica de Chile.

- Edwarg, G (2012 , p . 391). Las relaciones entre cine, cultura e historia: una perspectiva de investigación audiovisual. Artículo web [Online]. Impulso Recuperado de :
<http://www.scielo.org.co/pdf/pacla/v15n3/v15n3a03.pdf>
- Matuslazo, C (2011) Web .Símbolos culturales. El Nuevo diario [Online] p. 1. Recuperado de :
<https://www.elnuevodiario.com.ni/opinion/92959-simbolos-culturales/>
- Bello y Rangel (2000) ETNICIDAD, "RAZA" Y EQUIDAD EN AMÉRICA LATINAY EL CARIBE – Republica Dominicana Publicado por Desarrollo Social de la CEPAL
- Godart (2012) Sociología de la moda. Revista Mexicana de Sociología . Mexico Publicada por Universidad Nacional Autónoma de México , Retana camilo
- Muchotrigo, M (2006) Identidad y política cultural en el Perú . Peru .[Online] Recuperado de :
<http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v12n12/a03v12n12.pdf>
- Olaya.R (2016) LA DANZA Y LA MÚSICA FOLCLÓRICA .Colombia .[Online] Recuperado de :
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1720/1/RICHARD%20ANDREY%20OLAYA%20LONGAS.pdf>
- Cerda,M. (2012, p. 36)La traducción de los elementos culturales. Noruega .[Online] Recuperado de :
<http://bora.uib.no/bitstream/handle/1956/5814/93595217.pdf;sequence=1>
- Bate,L (1984, p28) . Cultura, clases y cuestión étnico - nacional. Juan Pablos Editor, México ,
- Dieckhoff A.y Gutierrez N.,(2001, p,30-32) Modern Roots : Studies of National Identity . Ashgate, Burlington
- Durkheim, E. (1967). Sociologie et philosophie. Paris: Presses Editor Universitaires de France
- Kaluf,C (2005, p,20)DIVERSIDAD CULTURAL ,Vol.3 .OREALC/UNESCO Santiago, Chile . Publicado por AMF Imprenta.
- Marangoni. G (2015, p.2) USOS EXPRESIVOS DE LA ÓPTICA DE CÁMARA .[Online] Recuperado :
<https://visualelbolson.files.wordpress.com/2010/12/uso-expresivo-de-la-optica-2015.pdf>
- Adrenalina .D (2014) IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA . Portal web .[Online] Recuperado :
<http://adrenalinaradio.com/2014/03/3349/>
- (Maalouf, A , 2009) Identidades asesinas – Francia - Alianza Editorial -

Castellanos,R : 2004 LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DEL DISCURSO CULINARIO .[Online] Recuperado https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/15/aih_15_3_047.pdf

Ruiz, O.(2007) El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas y las minorías nacionales. Una mirada desde el sistema interamericano Bol. Mex. Der. Comp. vol.40 no.118 México ene./abr. 2007

Rodríguez, D(2000) IMPACTO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS SOBRE LA CULTURA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN. cultrop vol.32 no.1 La Habana

Wolfgang, Me. E.; Ferracutti , F.: La subcultura de la violencia. Mexico : Fondo de cultura económica, 1975 ,p.116

Terry, A (2011) Cultura, identidad cultural, patrimonio y desarrollo comunitario rural: una nueva mirada en el contexto del siglo XXI latinoamericano, en Contribuciones a las Ciencias Sociales, junio 2011

Edward Burnett Tylor (1871) Primitive Culture Vol.2 .USA [Online] Recuperado

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/dominguez_g_jl/capitulo1.pdf

Rosete,J (2015, p.7) La traducción de elementos culturales específicos en el cine juvenil estadounidense . Alicante.España

Ferracutti ,F (1975 ,p.116) La subcultura de la violencia. Fondo de cultura económica.México :

Guiddens, A. (1991 ,p.75) Modernidad e Identidad del Yo , Barcelona , Editorial Península S.A

Nava,A (2015) Arte y expresión .Recuperado [Online]

<http://alfononava.blogspot.pe/2015/03/arte-y-expresion.html>

Gomes, J. (2002) El cine: Una guía de iniciación . Editorial Servicio de publicaciones . Universidad Murcia España.

Martínez, E (2011) Hitchcock: imágenes entre líneas, España. Universidad de Valencia

Pérez, L (2008, P.14). Redefinición del espectador cinematográfico en relación al audiovisual contemporáneo. Un nuevo agente en la producción cultural. España

Alvares , E (2011). Recuperado [Online] :<http://revistadefilosofia.com/41-06.pdf>

Gloria Catalina Borrayo Pérez (2011) Análisis del contenido de la película el silencio de neto con base a los niveles históricos, contextual, terminológicos Guatemala Recuperado [Online] http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16_0850.pdf

Bordon,J (2017) *¿Cuál es la diferencia entre Raza y Etnia?* <https://difiere.com/la-diferencia-raza-etnia/>

Maldonado ,A (2010 p. 232) <http://www.scielo.org.mx/pdf/conver/v17n53/v17n53a10.pdf>

Vidal, T., & Pol,E(2005)La apropiacion del espacio. Una propuesta teorica para comprender la vinculacion entr las personas y lugares (Psicologia,Ed) Anuario de Psicología , 36(3) 281-297

Mercedes, L (2014) Factores determinantes del sentido de pertenencia de Iso estudiantes de arquitectura de la Pontificia universidad catolica madre y maestra, campus santo tomas de Aquino – Murcia España

Centinela. F(2011)Sentido de pertenencia e Identidad , Articulo Online de centinela66.com
<https://centinela66.com/2011/01/05/sentido-de-pertenencia-e-identidad/>

Alban,R(2010)Tesis El cine de los otros : la representación de lo indígena en el cine documental ecuatoriano , Recuperado : <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/2396>

Gomez, E (2012) Tesis Las relaciones entre cine, cultura e historia: una perspectiva de investigación audiovisual , Recuperado : <http://www.scielo.org.co/pdf/pacla/v15n3/v15n3a03.pdf>

Armijo,L(2004) Tesis , La construcción de la identidad nacional desde el discurso de género en la historiografía conservadora chilena” ,Recuperado : http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2004/armijo_l/sources/armijo_l.pdf